

Noty biograficzne

Anna Rusin – absolwentka teorii muzyki Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, którą ukończyła z wyróżnieniem. Z wykształcenia także romanistka (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie) i menedżerka kultury (Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach). Dwukrotna stypendystka programu ERASMUS – część studiów muzycznych odbyła w Conservatoire National Supérieur Musique et Danse w Lyonie (Francja) oraz Sveučilište u Splitu (Chorwacja). Współpracowała z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej jako redaktorka not programowych i Filharmonią Krakowską w roli prelegenta audycji szkolnych. Obecnie nauczyciel w krakowskich szkołach muzycznych.

Monika Woźniak – absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie studiowała grę na klawesynie i fortepianie. Obecnie magistrantka muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza oraz doktorantka Szkoły Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych Akademii Muzycznej w Poznaniu. Aktywnie zajmuje się wykonawstwem muzyki współczesnej pisanej na klawesyn, regularnie dokonując prawykonań. Jest zaangażowana zarówno w działalność artystyczną, jak i naukową, przedstawiając referaty na konferencjach akademickich.

Zuzanna Ziarnowska – absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (studia I stopnia, specjalność: teoria muzyki) oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (studia II stopnia, specjalność: teoria muzyki; studia I stopnia, kierunek: instrumentalistyka, specjalność: fortepian). W 2020 roku obroniła pracę magisterską pod tytułem „Preludium fortepianowe jako wstęp do podjęcia wielkiej formy na podstawie wybranej twórczości kompozytorów polskich XX wieku”, napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Marty Szoki. Obecnie pracuje jako nauczycielka przedmiotów teoretycznych i pianistka.

Patrycja Sznajder – magistrantka muzykologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Przedmiotami jej badań są muzyka popularna i artystyczna Dalekiego Wschodu. Pracę licencjacką poświęciła problematyce stylistyki i estetyki *kampu* w koreańskiej muzyce popularnej pierwszej dekady XX wieku. Poza muzyką Dalekiego Wschodu zajmuje się współczesnym teatrem operowym. Jest także aktywną krytyczką muzyczną.

Kamil Czerwiński – magistrant muzykologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze autora skupiają się wokół muzyki polskiej XVII–XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem utworów na instrumenty klawiszowe. Ustalenie ich przeznaczenia i funkcjonowania w kulturze muzycznej ziem polskich to główne cele pracy autora. Pozostałe angażujące autora tematy to: analiza muzyczna, muzyka renesansu oraz kultura muzyczna XX wieku.