

Noty biograficzne

Ewa Bogula – pracownik Działu ds. Nauki i Wydawnictw w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina; absolwentka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka artykułów: *Polski epizod w działalności artystycznej pianisty i kompozytora Josepha Woelfla* („Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ” nr 25), *Joseph Woelfl’s Three Polaccas from ‘Harmonic Budget’, WoO 63* („Joseph Woelfl-Almanach” 2016/2017). W 2017 roku rozpoczęła studia doktoranckie w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego i pod kierunkiem prof. Szymona Paczkowskiego pracuje nad dysertacją doktorską pt. *Koncert fortepianowy w twórczości kompozytorów polskich w latach 1850–1918*.

Jolanta Bujas – w 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie w Instytucie Muzykologii UJ w Zakładzie Muzyki Dawnej. W 2018 roku ukończyła filologię angielską na UP w Krakowie, broniąc pracy licencjackiej z zakresu tłumaczenia słownictwa specjalistycznego w dziedzinie muzykologii. Obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich w Instytucie Muzykologii UJ. Jej zainteresowania badawcze obejmują historię muzyki religijnej Europy Środkowej na przełomie XVIII i XIX wieku, edytorstwo muzyczne oraz przekładoznawstwo specjalistyczne.

Kwen-Yin Li – pochodzi z Tajwanu, ukończył studia magisterskie na kierunku muzykologia na Uniwersytecie Jagiellońskim, przedstawiając pracę *Polonez po Chopinie: utwory fortepianowe kompozytorów polskich z lat 1850–1918* napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Małgorzaty Woźnej-Stankiewicz. Czynnie uczestniczył w X Ogólnopolskim Zjeździe Studentów Muzykologii w Lublinie. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół twórczości Chopina i jej recepcji, pianistyki oraz estetyki muzyki XIX wieku.

Oskar Łapeta – absolwent kierunku psychologia na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego (2010) oraz kierunku muzykologia na Uniwersytecie Warszawskim (2013). Od 2013 roku doktorant w Zakładzie Powszechnej Historii Muzyki Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Autor ponad trzystu siedemdziesięciu publikacji popularnonaukowych i naukowych. Prowadzi bloga www.klasycznaplytoteka.pl. Współpracuje z Uniwersytetem Otwartym UW. Czynnny uczestnik kilkunastu krajowych i międzynarodowych konferencji muzykologicznych.

Aleksandra Machura – absolwentka teorii muzyki na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, studiowała również filologię angielską na Uniwersytecie Wrocławskim. Brała czynny udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach naukowych (m.in. w Gdańsku, Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu). Wygłosiła gościnny wykład na zaproszenie Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze. Jej zainteresowania skupiają się wokół twórczości kompozytorów środowiska wrocławskiego, zagadnienia interseksualności oraz relacji intersemiotycznych w dziele muzycznym.

Iwona Sowińska-Fruhtrunk – absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej i College of Musical Arts w Bowling Green, OH. Jest asystentem naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz sekretarzem redakcji czasopisma „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”. Uczestniczyła w wielu krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych. Obecnie realizuje projekt badawczy Preludium 11 Narodowego Centrum Nauki dotyczący reprezentacji muzycznej w twórczości Arnolda Schönberga.

Dominika Stopczńska – doktorantka w Zakładzie Badań nad Muzyką Dawną Instytutu Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie pod kierunkiem prof. Ryszarda Wieczorka przygotowuje rozprawę dotyczącą wykorzystania instrumentów smyczkowych w zbiorach z kościoła św. Anny na Piasku we Wrocławiu. Jej zainteresowania badawcze, poza wszystkim, co związane ze skrzypcami, violami i innymi instrumentami smyczkowymi, koncentrują się na problematyce współczesnego wykonawstwa muzyki dawnej.