

Noty biograficzne

Miłosz Bazalak – absolwent klasy organów i teorii muzyki w Akademii Muzycznej w Łodzi, autor monografii *Rekonstrukcje „X Symfonii” Gustawa Mahlera – aspekty stylistyczne i estetyczne*, uczestnik ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych. Od 2014 roku jest asystentem w Katedrze Teorii Muzyki macierzystej uczelni, gdzie prowadzi zajęcia z harmonii, kontrapunktu, analizy dzieła muzycznego i literatury muzyki kościelnej. Przez wiele lat pełnił funkcję organisty w Bazylice Archikatedralnej w Łodzi. Obecnie pod kierunkiem prof. dra hab. Ryszarda Daniela Goliańka przygotowuje pracę doktorską na temat form obecności muzyki barokowej w twórczości kompozytorskiej XIX i XX wieku.

Zuzanna Daniec – studentka muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz teorii muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2018 roku na drugiej z uczelni obroniła pracę licencjacką poświęconą analizie i interpretacji *III Symfonii* Pawła Mykiety, przygotowaną pod kierunkiem prof. dr hab. Teresy Maleckiej. Obecnie przygotowuje dwie prace magisterskie z zakresu muzyki współczesnej, omawiające wybrane aspekty twórczości Helmuta Lachenmanna i Marka Andre. Uczestniczka ogólnopolskich konferencji naukowych oraz redaktorka w „Kwartalniku Młodych Muzykologów UJ”.

Jadwiga Jęcz – absolwentka studiów magisterskich na kierunkach teatrologia i filologia klasyczna (specjalność: studia śródziemnomorskie) na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obecnie jako doktorantka na tej samej

uczelnia przygotowuje rozprawę poświęconą postaci Komandora. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół komparatystyki literackiej i historii literatury europejskiej.

Anna Piecuch – magister dziennikarstwa i komunikacji społecznej oraz licencjat muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie studentka ostatniego roku krakowskiej muzykologii, redaktor magazynu jazzowego „JazzPRESS” oraz studenckiego radia UJOT FM. Zainteresowania badawcze autorki oscylują wokół problematyki muzyki w mediach i marketingu politycznym, a także współczesnych technik i metod wokalnych.

Aleksandra Wróblewska – absolwentka muzykologii oraz doktorantka w Zakładzie Muzykologii Historycznej Instytutu Muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Do jej zainteresowań naukowych należy życie muzyczne dawnego Wrocławia, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki religijnej XVI i XVII wieku.