

Spis treści

EWA CHAMCZYK Londyński epizod Apolinarego Kątskiego (1838)	5
OSKAR ŁAPETA Język muzyczny Eugeniusza Morawskiego na przykładzie baletów <i>Miłość</i> i <i>Świtezianka</i>	27
KAROLINA DĄBEK Idee determinizmu i indeterminizmu w twórczości Iannisa Xenakisa i Györgyego Ligetiego na przykładzie <i>Pithoprakty</i> oraz <i>Clocks and Clouds</i>	75
NOTY BIOGRAFICZNE	105