

Noty biograficzne

Katarzyna Bartos – asystentka w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, doktorantka w Akademii Muzycznej w Krakowie na specjalności teoria muzyki. Stypendystka programu Erasmus, dzięki któremu odbyła studia w zakresie teorii muzyki w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Jako prelegentka brała udział w wielu konferencjach oraz sesjach naukowych w Polsce i za granicą, w takich krajach jak: Grecja, Litwa, Norwegia, Portugalia, Serbia, Szwajcaria oraz Wielka Brytania. Autorka kilkunastu artykułów naukowych i popularnonaukowych w języku polskim i angielskim, opublikowanych w m.in. „Teorii Muzyki”, „Scontri”, „Lithuanian Musicology” czy „Meakulturze”. Jej zainteresowania naukowe skupiają się przede wszystkim na analizie i interpretacji polskiej muzyki współczesnej.

Jolanta Bujas – absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie w 2017 roku obroniła pracę licencjacką pt. *Johann Baptist Schiedermayr – Requiem Es-dur. Analiza i edycja źródłowo-krytyczna*, a w 2019 pracę magisterską pt. *Twórczość Antoniego Milwida (1755–1837) w kontekście działalności kapeli kanoników regularnych w Czerwińsku*. W roku 2018 ukończyła również studia na kierunku filologia angielska na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie (specjalizacja przekładoznawcza). W latach 2018–2019 studiowała w Wielkiej Brytanii na Cardiff University. W 2018 roku opublikowała w KMM UJ artykuł pt. *Johann Baptist Schiedermayr – życie i twórczość. Przyczynek do monografii*. Wśród jej zainteresowań naukowych znajduje się zwłaszcza historia muzyki Europy Środkowej w XVIII i XIX wieku, badania nad życiem muzycznym i recepcją muzyki, źródłoznawstwo oraz przekładoznawstwo specjalistyczne.

Valentin Ris – w latach 2014–2017 studiował muzykologię/dźwiękoznanstwo oraz filologię niemiecką na Uniwersytecie w Bonn, gdzie obronił pracę na temat teorii socjologicznego systemu Niklasa Luhmanna i jego zastosowania, jak również możliwości, jakie ta metoda stwarza dla muzykologii. Od 2017 magistrant w zakresie muzykologii na Uniwersytecie w Kolonii, a także badań naukowych na Wyższej Szkole Humanistyki a.r.t.e.s. w Kolonii. W semestrze zimowym roku akademickiego 2018/2019 studiował na Cardiff University. Od 2017 roku zatrudniony w Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR).

Joanna Solecka – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie na kierunkach fortepian, teoria muzyki i klawesyn. W życiu zawodowym łączy doświadczenia zdobyte we wszystkich dziedzinach swojego wykształcenia, poświęcając czas dydaktyce i działalności artystycznej. Autorka wielu haseł w *Encyklopedii Muzycznej PWM*. We współpracy z M. Kraftem dokonała przekładu traktatu C.P.E. Bacha *Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen (O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Kraków 2017)*. W 2017 roku uzyskała tytuł doktora sztuki na Akademii Muzycznej w Krakowie.