

# Spis treści

---

MICHAŁ SOŁTYSIK	5
Topika w muzyce – definicje, historia, znaczenie	
JOANNA SOLECKA	27
<i>Sonate per uno o due Cembali con il basso cifrato</i> Bernardo Pasquiniego – błaha rozrywka czy kunsztowna szarada?	
EWA CHAMCZYK	71
Pojedynki dźwiękiem pisane. Pietro Antonio Locatelli versus Jean-Marie Leclair	
KAROL RZEPECKI	105
Recepcja twórczości Józefa Wieniawskiego w świetle XIX-wiecznego piśmiennictwa – przeгляд źródeł	

AGATA CZEMERYS	141
Historia zaklęta w dźwięki – weryzm historyczny w <i>I Medici</i> Ruggera Leoncavalla	
PAULINA ZGLINIECKA-HOJDA	157
<i>ahat ilī</i> – siostra bogów Olgi Tokarczuk i Aleksandra Nowaka. Od powieści do operowego libretta	
KAROLINA DĄBEK	177
Metafora ruchu i jej urzeczywistnienie w muzyce przestrzennej XX wieku	
ANTONINA WIATR	197
Koncerty symfoniczne żydowskiej orkiestry w getcie łódzkim w czasie drugiej wojny światowej	
LUIZA ZAPIÓR	215
Tradycje muzyczne Żydów aszkenazyjskich a Radical Jewish Culture: definicje i treści dawnej i współczesnej muzyki żydowskiej	
PAULINA TWORKO	229
Fizjologia i ergonomia gry na fortepianie	
NOTY BIOGRAFICZNE	255