

## Noty biograficzne

---

**Piotr Arseniuk** – ukończył studia na Wydziale Instrumentalnym UMFC w Warszawie w klasie organów dr. hab. Bartosza Jakubczaka. Jest również absolwentem Wydziału Inżynierii Materiałowej Politechniki Warszawskiej. Obecnie studiuje na Wydziale Muzyki Kościelnej UMFC w klasie organów dr. hab. Michała Markuszewskiego. Jest laureatem wielu konkursów organowych. Dwukrotnie był stypendystą Prezydenta Miasta Biała Podlaska. W 2020 roku wydał swój solowy, dwupłytowy album CD *Cantio Polonica* z utworami organowymi polskich kompozytorów.

**Jan Bielak** – student teorii muzyki oraz dyrygentury w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Brał udział w międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach, m.in. w Łodzi i Mainz. Swoją pracę licencjacką pt. *Pieśni Karola Szymanowskiego a muzyka arabska. Wpływ Orientu na dzieła z op. 26, 31 i 42* obronił z oceną celującą.

**Wiktor Mrzygłód** – ukończył studia muzykologiczne I stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie obecnie kontynuuje swoją ścieżkę kształcenia na studiach magisterskich. Odbył roczne stypendium w Departamencie Muzykologii i Dóbr Kultury w Cremonie, na Uniwersytecie w Pawii. Dotąd miał również okazję prowadzić zajęcia z audycji muzycznych w Szkole Muzycznej w Suchoj Beskidzkiej. Jego zainteresowania muzykologiczne to m.in. muzyka dawna, filozofia muzyki i badanie udziału muzykologii w życiu społecznym.

**Michał Jagosz** – absolwent studiów licencjackich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Podyplomowych Studiów Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Obecnie pod kierunkiem dr hab. Ireny Bieńkowskiej przygotowuje pracę magisterską poświęconą edycji źródłowo-krytycznej *Kantaty w dzień inauguracji statui króla Jana III* Macieja Kamieńskiego. Od 2019 roku zawodowo związany z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina w Warszawie.

**Wojciech Krzyżanowski** – doktorant muzykologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, absolwent kompozycji elektroakustycznej na Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Swoją pasją do muzyki dzieli się ze słuchaczami na antenie Polskiego Radia Chopin i Radia Kapitał, gdzie współtworzy słuchowisko „psst”. W czasie wolnym przekorny użytkownik mediów społecznościowych, zwolennik filmów animowanych i przeciwnik międzynarodowych konfliktów. Publikował m.in. w „Ruchu Muzycznym” i czasopiśmie „Glissando”.