

# Noty biograficzne

---

**Karol Knapieński** – student filologii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim oraz dyrygentury chóralnej, dyrygentury symfonicznej i fortepianu w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Autor referatów na ogólnopolskich konferencjach muzykologicznych oraz literaturoznawczych. Autor artykułów opublikowanych w „Białostockich Studiach Literaturoznawczych”, w tomach *Wieloznaczności dźwięku* i *Pracy z chórem dziecięcym*. Jego zainteresowania badawcze obejmują muzykę w perspektywie kognitywnej, badania nad pulsem, teorie zapisu tekstu, badania z pogranicza literaturoznawstwa, językoznawstwa i muzyki, a także badania nad nowymi mediami.

**Anna Rusin** – absolwentka teorii muzyki w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, którą ukończyła z wyróżnieniem. Z wykształcenia także romanistka (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie) i menedżerka kultury (Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach). Dwukrotna stypendystka programu ERASMUS, dzięki któremu część studiów muzycznych odbyła w Conservatoire National Supérieur Musique et Danse w Lyonie (Francja) oraz Sveučilište u Splitu (Chorwacja). Współpracowała z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej jako redaktorka not programowych i Filharmonią Krakowską w roli prelegenta audycji szkolnych. Obecnie nauczyciel w krakowskich szkołach muzycznych.

**Ewa Pilarska-Banaszak** – absolwentka muzykologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz altówki i altówki historycznej na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie studentka skrzypiec historycznych w tejże uczelni. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: L. Bałabana, K. Budnik, A. Darzins, H.J. Greinera, S. Kamaś, W. Malińskiego, M. Mickera, J. Pisarskiego, P. Reicherta oraz w zakresie wykonawstwa historycznego: J. Rogers, P. Chrupka, Z. Pilcha

oraz D. Maurice. W roku 2016 została przyjęta na prestiżowe kursy Letnia Akademia Muzyki Scharoun Ensemble Der Berliner Philharmoniker, które zaowocowały koncertem w Filharmonii Berlińskiej. Brała udział w projektach edukacyjnych organizowanych przez Narodowe Forum Muzyki: Akademii Mendelssohnowskiej (2017) i Akademii Latinoamerykańskiej (2019). Współpracuje z zespołami specjalizującymi się w wykonawstwie historycznie poinformowanym, m.in.: Wrocławską Orkiestrą Barokową, Orkiestrą Fundacji Akademii Muzyki Dawnej w Szczecinie, czy Orkiestrą Accademia dell'Arcadia. Od 2017 roku prowadzi klasę altówki w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie. Laureatka stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury (2021), Młoda Polska (2022) oraz Stypendium Twórczego Miasta Poznania (2022). Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół violi d'amore oraz polskiej twórczości na ów instrument.